



domus

mendelssohn

The Piano Quartets

Die Klavierquartette

Les Quatuors avec piano

FELIX MENDELSSOHN 1809-1847

Piano Quartet no. 1, op. 1 in C minor · c-Moll · ut mineur

- 1 I Allegro vivace (8:11)
- 2 II Adagio (7:14)
- 3 III Scherzo (5:17)
- 4 IV Allegro moderato (4:50)

Piano Quartet no. 2, op. 2 in F minor · f-Moll · fa mineur

- 5 I Allegro molto (9:00)
- 6 II Adagio (5:37)
- 7 III Intermezzo (2:26)
- 8 IV Allegro molto vivace (5:17)

Piano Quartet no. 3, op. 3 in B minor · h-Moll · si mineur

- 9 I Allegro molto (8:52)
 - 10 II Andante (6:17)
 - 11 III Scherzo: Allegro molto (5:24)
 - 12 IV Finale: Allegro vivace (10:14)
- TT 79:16

DOMUS

Krysia Osotowicz *violin*
Timothy Boulton *viola*
Richard Lester *cello*
Susan Tomes *piano*



0 7567-91183-2 5

VC 7 91183-2

D: 261 236

PM 518

LC7873

Booklet in English
Mit deutscher Textbeilage
Notes en français

DDD



© 1991 Original sound recordings
made by Virgin Classics Limited

© 1991 Virgin Classics Limited

Printed in Germany

Imprimé en Allemagne

VIRGIN CLASSICS LIMITED,
LONDON, ENGLAND



Mendelssohn, aged twelve
The Hulton-Deutsch Collection, London

FELIX MENDELSSOHN 1809-1847

**Piano Quartet no. 1, op. 1
in C minor • c-Moll • ut mineur**

- 1 I Allegro vivace (8:11)
- 2 II Adagio (7:14)
- 3 III Scherzo (5:17)
- 4 IV Allegro moderato (4:50)

**Piano Quartet no. 2, op. 2
in F minor • f-Moll • fa mineur**

- 5 I Allegro molto (9:00)
- 6 II Adagio (5:37)
- 7 III Intermezzo (2:26)
- 8 IV Allegro molto vivace (5:17)

**Piano Quartet no. 3, op. 3
in B minor • h-Moll • si mineur**

- 9 I Allegro molto (8:52)
- 10 II Andante (6:17)
- 11 III Scherzo: Allegro molto (5:24)
- 12 IV Finale: Allegro vivace (10:14)

TT 79:16

DOMUS

Krysia Osotowicz *violin*
Timothy Boulton *viola*
Richard Lester *cello*
Susan Tomes *piano*

Mendelssohn: Piano Quartets

Felix Mendelssohn, unlike so many of the great composers, was born into a prosperous middle class family. His father was a successful banker, and his grandfather the philosopher, Moses Mendelssohn. The household played host to many distinguished guests, including the poet Goethe, with whom young Felix became great friends. The evenings would often be spent performing plays, in which members of the family might take part, or giving musical soirees. In such a caring environment it was only natural that Mendelssohn's latent talent should develop, and before long it became apparent that the boy was showing signs of extraordinary ability. He soon mastered both the violin and viola, under the expert tutelage of Carl Henning. His piano studies also progressed at an astonishing rate under Ludwig Berger. After hearing a recital given at home by the twelve-year-old boy, Goethe exclaimed: 'What this little man is capable of in terms of improvisation and sight-reading is simply prodigious. I would not have thought it possible at such an age.' When a companion reminded him that he had heard Mozart extemporise at a similar age, the great poet replied: 'Just so!'

Mendelssohn's general musical education took place under the overall guidance and supervision of Carl Friedrich Zelter, who insisted on a thorough grounding in basic compositional

techniques. Zelter encouraged an awareness of the great composers of the past, in particular Handel, J.S. Bach, Haydn, Mozart and Hummel. It is quite remarkable that by the time the boy was just ten years old, he had already assimilated these various modes of expression; he was beginning to start composing freely in an idiom which clearly betrayed a synthesis of late Baroque and Classical styles – yet also demonstrated the flowering of something totally new and original.

Mendelssohn's earliest surviving compositions date from 1820, when he was still only eleven years old. These include a Violin Sonata, three piano sonatas, and two operas! His initial foray into the field of pure orchestral music was made the following year with the first six String Symphonies, and it was during a holiday in Switzerland in the same year that he began work on what was to become his first published composition, the Piano Quartet in C minor, op. 1.

The First Quartet was completed on 18 October 1822. The entire work demonstrates a remarkable balance of interest within the ensemble, with its brilliant Hummelian piano figurations consistently ensuring prominence for the keyboard part. A surprising maturity of instrumental displacement is immediately established by the overlapping string entries of the opening bars.

The A flat major Adagio represents an early example of the vein of gentle lyricism which was to become such a strong feature of Mendelssohn's later work. This is followed by a fleet-footed Scherzo, equally premonitory of things to come, enclosing an unusually scored Maggiore central section for viola, cello and the pianist's left hand. The last movement demonstrates a terseness unusual in one so young, by exploiting identical material for both the first and second subjects. As with the rest of this work, Mendelssohn's basic understanding of harmonic and structural procedures proves exemplary.

The F minor Quartet was completed just over one year later on 3 December 1823, and is dedicated to 'Monsieur le Professeur Zelter par son élève Felix Mendelssohn-Bartholdy.' Rather than breaking any particularly new ground, it was clearly intended as a consolidation of newly acquired techniques. Mendelssohn appears less concerned with the memorability of his musical material, than with the way it is organised. His emphasis on the vertical (harmonic) rather than the horizontal (melodic) aspect is highlighted by the insistent arpeggiac figurations in the opening movement.

The D flat major Adagio from op. 2 illustrates the young boy's increasing awareness of the possibilities of harmonic progression, particularly during the highly modulatory middle section. This is followed by the first notable example of the Mendelssohnian Intermezzo,

which provides a gentle interlude far removed from the bustling energy of the archetypal scherzo. The work is rounded off by a last movement whose almost perpetual, hurtling quaver motion is only finally halted by the closing valedictory chords.

Although only a year separates the F minor work from the Third Quartet in B minor, the advances made in all musical parameters are nothing less than startling. This Quartet was completed in January 1825, and is dedicated to Goethe. Suddenly one is presented with a work which is masterly both in terms of its ideas and in its presentation of them. Mendelssohn appeared to be approaching compositional maturity at the age of fifteen.

The opening theme of the Third Quartet's first movement reappears disguised in both the Scherzo and Finale, thereby improving overall structural integration; the profligation of memorable ideas indicates an increased confidence in Mendelssohn's handling of melodic material. Indeed, the inspired Allegro molto may rightly be considered Mendelssohn's first true masterpiece.

If Mozart, Weber, Hummel and Beethoven can be singled out as the influential forces behind much of Mendelssohn's early music, then the chromatically inflected, easy going lyricism of the Andante may be attributed to the influence of the more urbane Louis Spohr. The Scherzo is a breathtaking *tour de force* of

quicksilver semi-quaver work, which in its half-lit textures clearly looks forward to the *Midsummer Night's Dream Overture* of 1826.

The fact that Mendelssohn's first three published works should all have been set in storm-tossed minor keys is perhaps surprising for such a seemingly contented young man. But his ability to integrate the contrasting facets of a single emotional state into a convincing structural whole is evident even at this early stage, as is clearly demonstrated by the Finale of the B minor Quartet.

JULIAN HAYLOCK, 1991

Domus was formed in 1979 and is now established as one of Britain's leading chamber groups. The name derives from the white gothic which they built as a portable concert hall, setting it up around the world in many remote places from Italian hilltops and German parks to Australian city squares. Through their open rehearsals, discussion groups and workshops, Domus's characteristic performance style evolved through its close relationship with its audience, and greatly enhanced the accessibility and understanding of the repertoire. However, the group's ever-increasing following outgrew the dome and drew them back to the concert hall and into the recording studio.

Domus is now well-known in Britain from its regular performances at the Wigmore Hall and on the South Bank as well as from its frequent radio broadcasts and appearances at the leading festivals. Abroad they perform in Italy, Germany, Spain, Belgium, The Netherlands, Canada, New Zealand, Norway and South America. Domus's five previous recordings have won two Deutsche Schallplattenpreise as well as the *Gramophone Award* for the best chamber music recording of 1986.

Mendelssohn: Klavierquartette

Felix Mendelssohn wurde, anders als viel große Komponisten, in eine wohlhabende Familie des Mittelstands hineingeboren. Sein Vater war ein erfolgreicher Bankier, sein Großvater der Philosoph Moses Mendelssohn. Der Haushalt hatte oft distinguierte Gäste, wie den Dichter Goethe, mit dem sich der junge Felix bald eng anfreundete. Die Abende wurden oft mit der Aufführung von Schauspielen verbracht, in denen auch Familienmitglieder mitwirkten, oder es wurden musikalische Soireen veranstaltet. In einer so sympathischen Umgebung war es nur natürlich, daß sich Mendelssohns latentes Talent entfalten sollte, und es dauerte nicht lange bis klar wurde, daß der junge Felix außerordentliche Fähigkeiten besaß. Unter der meisterlichen. Bald meisterte er die Violine und Bratsche unterweisung durch Carl Henning. Sein Klavierunterricht unter Ludwig Berger machte ebenfalls erstaunliche Fortschritte. Nachdem er ein Konzert angehört hatte, das der Zwölfjährige zu Hause vorgetragen hatte, rief Goethe aus: "Was dieser kleine Mann in Improvisation und Blattspielen ausrichten kann ist einfach erstaunlich. Ich hätte nicht gedacht, daß das in diesem Alter möglich sei." Als ein Freund ihn daran erinnerte, daß er Mozart in ähnlichem Alter hatte improvisieren hören, antwortete der Dichter: "Genau".

Mendelssohns allgemeine musikalische

Erziehung stand unter der Aufsicht und Anleitung von Carl Friedrich Zelter, der auf einem gründlichen Fundament elementarer Kompositionstechniken bestand. Zelter förderte das Bewußtsein für die großen Komponisten der Vergangenheit, besonders Händel, Bach, Haydn, Mozart und Hummel. Es ist erstaunlich, daß Mendelssohn schon mit zehn Jahren diese verschiedenen Arten des musikalischen Ausdrucks in sich aufgesogen hatte und in einem Idiom frei zu komponieren begann, das eine Synthese des spätbarocken und klassischen Stils darstellte und bereits die ersten Blüten von etwas gänzlich Neuen und Originellen aufweisen konnte.

Mendelssohns früheste überlieferte Kompositionen stammen von 1820, als er erst elf Jahre alt war. Zu ihnen zählen eine Violinsonate, drei Klaviersonate und zwei Opern! Seinen ersten Vorstoß auf das Gebiet der reinen Orchestermusik wagte er ein Jahr später mit den sechs Streichersinfonien, und während eines Ferienaufenthalts in der Schweiz begann er mit der Arbeit an dem Werk, das seine erste publizierte Komposition sein sollte: das Klavierquartett in c-Moll, op.1.

Dieses Erste Quartett wurde am 18. Oktober 1822 vollendet. Eine erstaunliche Reife im Einsatz der Instrumente wird bereits in den Anfangstakten mit den sich überlappenden

Einsätzen der Streicher deutlich. Das ganze Werk weist eine bemerkenswerte Ausgewogenheit im Ensemblesatz auf, wobei die brillanten Hummelschen Klavierfigurationen dem Piano Prominenz verleihen.

Das As-Dur-Adagio stellt ein frühes Beispiel für die sanft-lyrische Ader dar, die in Mendelssohns späterem Schaffen so stark hervortreten sollte. Diesem folgt ein leichtfüßiges Scherzo, das ähnlich prophetisch auf die Dinge hinweist, die da kommen sollten, und es umrahmt ein mit Bratsche, Cello und linker Hand des Klaviers ungewöhnlich besetztes Trio. Der letzte Satz weist durch die Ausnutzung des gleichen Materials für das erste wie das zweite Thema eine Dichte auf, die für einen so jungen Komponisten ungewohnt ist. Und was den Rest des Werkes betrifft, ist Mendelssohns grundlegendes Verständnis der harmonischen und strukturellen Anlage vorbildlich.

Das f-Moll-Quartett wurde nur etwas über ein Jahr später, am 3. Dezember 1823, vollendet, und ist "Monsieur le Professeur Zelter par son élève Felix Mendelssohn Bartholdy" gewidmet. Es erschließt keine neuen Gebiete, sondern stellt eindeutig eine Festigung neu erworbener Techniken dar. Mendelssohn scheint es weniger um die melodische Prägnanz seines musikalischen Materials zu gehen, sondern darum, wie es organisiert ist. Diese Betonung des vertikalen (harmonischen) statt des horizontalen (melodischen) Aspekts wird durch

die Figurationen, die er im Kopfsatz verwendet, noch zusätzlich hervorgehoben.

Das Des-Dur-Adagio in op.2 illustriert das wachsende Bewußtsein des Jugendlichen für harmonische Progressionen, besonders im stark modulierenden Mittelabschnitt. Als nächster Satz folgt das erste beachtenswerte Beispiel für das Mendelssohnsche Intermezzo, ein zartes Interludium, das weit von der lebhaften Energie des typischen Scherzos entfernt ist. Das Werk wird durch ein Finale abgerundet, dessen praktisch fortwährender Achtelbewegung erst die verabschiedenden Schlußakkorde Einhalt gebieten.

Obwohl wiederum nur ein Jahr zwischen dem f-Moll-Werk und dem Dritten Quartett liegt, sind die Fortschritte auf allen musikalischen Ebenen einfach überwältigend. Dieses Quartett wurde 1825 vollendet und ist Goethe gewidmet. Plötzlich sieht man sich mit einem Werk konfrontiert, das sowohl in seinen Gedanken als auch in deren Präsentation meisterlich zu nennen ist, Mendelssohn scheint im reifen Alter von fünfzehn Jahren seine kompositorische Reife erlangt zu haben. Das einleitende Thema für den ersten Satz des Dritten Quartetts erscheint in anderer Gestalt sowohl im Scherzo als auch im Finale wieder, wodurch die Gesamtanlage stärker integriert erscheint, und die verschwenderische Fülle von eingängigen Ideen zeigt ein größeres Selbstvertrauen in Mendelssohns Umgang mit melod-

ischem Material an. Das inspirierte Allegro molto könnte man durchaus als Mendelssohns erstes wahres Meisterwerk betrachten.

Wenn man Mozart, Weber, Hummel und Beethoven als Einflüsse hinter vieler früher Musik Mendelssohns ausmachen kann, so dürfte für den chromatisch eingefärbten, lässigen Lyrismus des Andante der weltmännischere Louis Spohr Pate gestanden haben. Das Scherzo ist eine atemberaubende *Tour de force* mit quicksilbrigen Sechzehntelläufen, das mit seinem Halbdunkel klar auf die *Mittsommernachtstraum-Ouvertüre* von 1826 vorausweist.

Die Tatsache, daß die drei ersten publizierten Werke Mendelssohns allesamt in sturmbewegten Molltonarten stehen, mag für einen scheinbar so zufriedenen jungen Mann überraschend sein. Aber seine Fähigkeit, die kontrastierenden Facetten eines einzigen Gemütszustandes in ein überzeugendes Ganzes zu kleiden tritt bereits in diesen frühen Werken zutage, wie sich am Finale des b-Moll-Quartetts deutlich zeigt.

JULIAN HAYLOCK, 1991

Übersetzung: Renate Maria Wendel

Domus wurde 1979 gegründet und hat sich als eines der führenden britischen Kammermusikensembles etabliert. Der Name geht auf die weiße geodäsische Struktur zurück, die das Ensemble als tragbaren Konzertsaal mit sich führte und an den unterschiedlichsten Schauplätzen aufbaute: in italienischen Hügellandschaften, deutschen Parks und australischen öffentlichen Plätzen. Mit seinen öffentlichen Proben, Diskussionsgruppen und Workshops hat das Ensemble einen individuellen Aufführungsstil entwickelt, eine enge Beziehung zu seinem Publikum aufgebaut und entscheidend zur Zugänglichkeit und dem besseren Verständnis seines Repertoires beigetragen. Die wachsende Popularität von Domus ging jedoch über das Fassungsvermögen des Zelts schließlich hinaus und führte die Gruppe zurück in Konzertsäle und Aufnahmestudios.

Domus ist in Großbritannien durch regelmäßige Auftritte in der Wigmore Hall und den Konzertsälen der South Bank sowie durch häufige Verpflichtungen im Rundfunk und bei den wichtigsten Musikfestspielen bekannt geworden. Das Ensemble hat außerdem, in Italien, der BRD, Spanien, Kanada, Neuseeland, Norwegen und Südamerika musiziert. Die bisherigen fünf Plattenaufnahmen der Gruppe wurden mit zwei Deutschen Schallplattenpreisen und dem Preis der Zeitschrift *Gramophone* für die beste Einspielung auf dem Gebiet der Kammermusik für 1986 ausgezeichnet.



Domus
Photo: Malcolm Crowthers

Mendelssohn: Quatuors avec piano

Felix Mendelssohn, à l'inverse de beaucoup de grands compositeurs, naquit dans une famille aisée de la bourgeoisie. Son père était un banquier prospère et son grand-père le philosophe Moses Mendelssohn. La maison reçut de nombreux hôtes prestigieux, parmi lesquels le poète Goethe avec lequel le jeune Felix se lia d'amitié. On y passait souvent les soirées à monter des pièces de théâtre, avec la participation des membres de la famille, ou à jouer de la musique. Les dons latents de Mendelssohn s'épanouirent tout naturellement dans un environnement aussi favorable et le jeune garçon montra bientôt les signes d'une habileté extraordinaire. Il maîtrisa rapidement le violon et l'alto, sous la tutelle experte de Carl Henning. Ses études de piano, entreprises auprès de Carl Berger, progressèrent également de façon étonnante. A la suite d'un récital donné à la maison par le jeune garçon de douze ans, Goethe s'exclama : "Ce dont ce petit homme est capable dans l'improvisation et la lecture à vue est tout simplement prodigieux. Je n'aurais jamais cru cela possible à cet âge." A un ami qui lui rappelait qu'il avait entendu Mozart improviser au même âge, le grand poète rétorqua : "Précisément!"

L'éducation musicale générale de Mendelssohn fut dirigée et supervisée par Carl Friedrich Zelter qui insista sur son initiation minutieuse aux techniques de base de la composition. Zelter incita Mendelssohn à étudier les grands com-

positeurs du passé, en particulier Haendel, J.S.Bach, Haydn et Hummel. Il est tout à fait frappant qu'à l'âge de dix ans, le jeune garçon eût déjà assimilé ces différents modes d'expression et commencé à composer librement dans un langage musical faisant une synthèse effective entre les styles baroque tardif et classique, tout en déployant une démarche précoce totalement nouvelle et originale.

Les premières oeuvres de Mendelssohn qui ont survécu, parmi lesquelles on compte une sonate pour violon, trois sonates pour piano et deux opéras, remontent à 1820, alors qu'il n'avait que onze ans! Il fit ses premiers pas dans le domaine de la musique symphonique pure l'année suivante avec ses six premières symphonies et c'est pendant un séjour en Suisse, la même année, qu'il commença à travailler sur le Quatuor avec piano en ut mineur, sa première oeuvre publiée.

Le premier quatuor avec piano fut achevé le 18 octobre 1822. La maturité des dispositions instrumentales est sensible dès les entrées superposées des cordes des premières mesures. L'ensemble de l'oeuvre se révèle d'un intérêt remarquablement équilibré par les configurations brillantes "à la Hummel" qui assurent la prédominance constante de la partie de piano.

L'Adagio en la majeur représente un premier échantillon de la veine de lyrisme délicat

qui deviendra un trait caractéristique si fort des oeuvres ultérieures de Mendelssohn. Il est suivi d'un *scherzo* rapide et léger, tout aussi annonciateur d'éléments à venir, renfermant une section centrale inhabituelle en mode majeur pour l'alto, le violoncelle et la main gauche du pianiste. Le dernier mouvement montre une gravité inattendue chez quelqu'un de si jeune dans son exploitation du même matériau thématique pour les premier et deuxième thèmes. Toute l'oeuvre est exemplaire de la compréhension fondamentale de Mendelssohn des procédés harmoniques et structurels.

Le Quatuor avec piano en fa mineur fut achevé un peu plus d'une année plus tard, le 3 décembre 1823. Il est dédié à "Monsieur le Professeur Zelter par son élève Felix Mendelssohn Bartholdy". N'apportant aucune innovation particulière, il fut apparemment plutôt conçu comme l'affirmation de techniques récemment acquises. Mendelssohn y semble moins préoccupé par la mémorabilité de sa musique que par son agencement. La mise en valeur de l'aspect vertical (harmonique) de préférence à l'aspect horizontal (mélodique) est encore soulignée par les configurations du premier mouvement.

L'Adagio en ré bémol majeur de l'op.2 illustre la conscience croissante du jeune compositeur des possibilités offertes par la progression harmonique, surtout dans la partie centrale très modulante. Il est suivi du premier exemple

notable d'Intermezzo "à la Mendelssohn", interlude raffiné fort éloigné de l'énergie éclatante du *scherzo* conventionnel. L'oeuvre se termine par un mouvement presque perpétuel dont le flux de croches tourbillonnantes n'est interrompu que par les accords conclusifs de la fin.

Une année seulement sépare cette oeuvre en fa mineur du troisième Quatuor avec piano en si mineur, mais les progrès effectués à tous les niveaux de composition musicale par Mendelssohn sont éblouissants. Ce quatuor fut achevé en janvier 1825 et dédié à Goethe. On se trouve soudain en présence d'une oeuvre magistrale tant sur le plan des idées musicales que de leur présentation. Mendelssohn semble approcher de la plénitude de son art de compositeur à l'âge avancé de quinze ans.

Le thème initial du premier mouvement de ce troisième quatuor réapparaît de façon déguisée dans le *Scherzo* et dans le *Finale*, perfectionnant ainsi l'unité structurelle de l'ensemble. La profusion d'idées musicales faciles à retenir indique la plus grande assurance de Mendelssohn dans l'utilisation du matériau mélodique. L'*Allegro molto*, hautement inspiré, peut être assurément considéré comme le véritable premier chef-d'oeuvre de Mendelssohn.

Si l'on peut détecter les influences de Mozart, de Weber, de Hummel et de Beethoven dans les oeuvres de jeunesse de Mendelssohn, le lyrisme aisé et tendant au chromatisme de l'*Andante* doit être attribué à l'empreinte de la

personnalité plus amène de Louis Spohr. Pate. Le *Scherzo* est un tour de force à couper le souffle en doubles croches fugaces, dont la lumière tamisée préfigure nettement l'ouverture de *Songe d'une nuit d'été* de 1826.

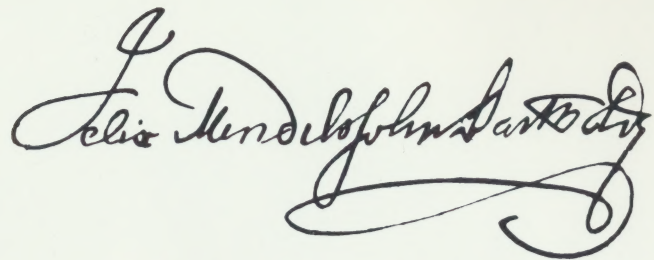
On peut s'étonner de la part d'un jeune homme aussi heureux du fait que ses trois premières oeuvres éditées soient dans des tonalités mineures tourmentées. Cependant, sa capacité d'intégrer les faces contrastées d'une seule émotion à un ensemble formel convaincant est déjà évidente à cette étape de sa carrière ainsi que le démontre parfaitement le *Finale* du Quatuor en si mineur.

JULIAN HAYLOCK, 1991

Traduction Agnès Ausseur

Domus s'est formé en 1979, et est maintenant l'un des tout premiers groupes britanniques de musique de chambre. Son nom doit son origine à la structure géodésique blanche qu'il construisait pour fournir une salle de concert pouvant être transportée à volonté et montée dans les endroits les plus isolés au monde sur des collines italiennes, des parcs allemands ou en plein coeur de petites villes australiennes. Le style de ses concerts qui lui était particulier avec ses répétitions en plein air, ses groupes de discussion et ses ateliers musicaux s'est transformé à travers son rapport étroit avec le public, facilitant accès et compréhension de son répertoire. Toutefois un public toujours plus grand vint à dépasser la dimension du dôme et ramena Domus dans les salles de concert et les studios d'enregistrement.

Domus est maintenant un groupe dont la réputation a fait le tour de la Grande-Bretagne et qui se produit régulièrement à Wigmore Hall et à la South Bank, apparaissant fréquemment dans des émissions radiodiffusées et les plus grands festivals. A l'étranger, il s'est produit en Italie, Allemagne, Espagne, Belgique, aux Pays-Bas, au Canada, en Nouvelle-Zélande, Norvège et en Amérique du Sud. Domus remporta avec ses cinq enregistrements précédents deux Deutsche Schallplattenpreise ainsi que le Prix Gramophone pour le meilleur enregistrement de musique de chambre de 1986.



Producer · Aufnahmeleiter · Directeur artistique: **Andrew Keener**

Balance Engineer · Toningenieur · Ingénieur du son: **Mike Clements [Opp. 1 & 3],**

Mike Hatch [Op. 2], (Floating Earth Ltd.)

Executive Producer · Produzent · Directeur: **Simon Foster**

Recording · Aufnahme · Enregistrement: **St Martin's Church, East Woodhay, Berkshire;**

October 1989 [Opp. 1 & 3], February 1990 [Op. 2]

Cover · Couverture: **Andy Rumbold**

Design · Maquette: **Third Man**

© 1991 Original sound recordings made by Virgin Classics Limited

© 1991 Virgin Classics Limited

Printed in Germany/Imprimé en Allemagne

VIRGIN CLASSICS LIMITED, LONDON, ENGLAND



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

DDD

LC 7873

© 1991 The copyright in
this recording is owned
by Virgin Classics Ltd



STEREO

VC 7 91183-2

DP

MADE IN
GERMANY

TT 79:16

MENDELSSOHN

- 1 - 4 Piano Quartet no. 1, op. 1
- 5 - 8 Piano Quartet no. 2, op. 2
- 9 - 12 Piano Quartet no. 3, op. 3

DOMUS

ALL RIGHTS OF THE PRODUCER AND OF THE OWNER OF THE WORK REPRODUCED RESERVED • UNAUTHORISED COPYING, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING OF THIS RECORD PROHIBITED • ALLE URHEBER- UND LEISTUNGSSCHUTZRECHTE VORBEHALTEN • KEIN VERLEIH, KEINE UNERLAUBTE VERVIelfÄLTIGUNG, VERMIETUNG, AUFFÜHRUNG, SENDUNG